

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский
район Республики Башкортостан

Принята на заседании педагогиче-
ского совета
от «28» августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
Гарипова А.А. Гарипова
«28» 08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца»

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Саммашева Дания Мавлетеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020г.

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно – тематический план 1 года обучения. | 8 |
| 3. Содержание 1 года обучения. | 9 |
| 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы | 11 |
| 5. Список литературы | 15 |

Приложения.

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Приложение 3 Конспект занятия по хореографии.

Приложение 4 Конспект занятия по хореографии. Тема: «Кошкин дом»

Приложение 5 Методический материал "Детская хореография. Особенности проведения уроков для детей в возрасте от 3 до 5 лет"

Приложение 6 Кarta оценочной диагностики танцевальных способностей обучающихся

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире танца» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» предназначена для организации образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и направлена на совершенствование личности дошкольника, развитие у него разнообразных способностей, умений, построенных на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности. Научить обучающихся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность обучающихся в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Программа является модифицированной, так как она приведена в соответствие с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Данная программа разработана на основе следующей методической литературы: «Биомеханика хореографических упражнений» Е.Г. Котельникова; «Азбука классического танца» Н. Базарова, В. Мей; «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства » С.Л.Слуцкой.

По своей направленности программа основывается на следующих **идеях**:

- организация познавательно-развивающего и оздоровительного отдыха детей;

- воспитание личности ребенка, основываясь на историческом культурном наследии и достижениях человечества;
- развития навыков самовыражения детей в системе социальных отношений и создание условий для освоения детьми комплекса новых видов деятельности;
- закрепление общечеловеческих ценностей и идеалов в коллективе с учетом личностных интересов и потребностей.

Несмотря на то, что в основу данной программы положено сохранение и укрепление здоровья дошкольников, создание условий для здорового образа жизни, она включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления и воспитания детей.

Таким образом, **новизна программы** заключается в гармоничном сочетании физкультурно-оздоровительной, творческо-познавательной и духовно-нравственной деятельности обучающихся посредством приобщения дошкольников к получению новых знаний, приобретению навыков и жизненно-го опыта.

По продолжительности программа является 1-о годичной. Все разделы программы объединяет спортивный метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Обучающиеся имеют возможность получать целый спектр услуг: занятия ритмопластикой, азбуку музыкального движения, элементы партерной гимнастики.

Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого обучающегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающихся. Все это в комплексе позволяет обучающимся благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения. Новизна программы заключается в том, что существующие программы по хореографии рассчитаны: или на детей имеющих специальные природные данные (профессиональное обучение), или на самодеятельные коллективы.

Актуальность программы. Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Немаловажным моментом является занятость обучающихся во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

Цель программы - создание благоприятной среды в системе дополнительного образования для оздоровления и организации досуга детей дошкольного возраста, развития спортивного, творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, наклонностей и возможностей в рамках школьных каникул.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать любовь к танцам и музыке;
- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитывать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитывать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Образовательные:

- изучение терминов классического танца;
- способствовать формированию познавательных навыков (память, внимание, мышление);
- развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- приобщение к мировой танцевальной культуре.

Развивающие:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
- укреплять здоровье детей, их всесторонне-физическое развитие;
- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус;
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;
- развивать человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный подход в осуществление общеобразовательной деятельности, в использовании разных форм и методов в обучение. В программу включены следующие разделы:

-ведение в программу;

- элементы партерная гимнастика;
- танцевальные элементы и композиции
- игры;
- эстрадно-спортивный танец;
- итоговое занятие.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-6 лет различных социальных групп.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия по основам хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, ибо обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не завершено. Каждая из 206 косточек продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформации. Поэтому педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным к своим обучающимся.

У детей 5-6 лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупредить появление и закрепление плоскостопия. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от взрослых. Они значительно уже, поэтому так важны правильная организация дыхательной активности. С 6 лет происходит перестройка деятельности сердечнососудистой и дыхательной систем на более экономичный и эффективный уровень.

Память в этом возрасте у ребенка развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому ребенок легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. Размеры коры головного мозга у 6 летнего ребенка составляют уже более 90 % всей поверхности. Созревают лобные доли мозга, благодаря чему детям после пяти лет удается управление своими движениями, действиями, поведением. В этом возрасте совершаются основные нервные процессы возбуждения и особенно торможение. Несколько легче именно с пяти лет формируются все виды условного торможения. Задания детям основанные на торможении следует разумно дозировать, т.к. выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Но поскольку у детей дошкольного возраста процессы возбуждения преобладают над торможением, внимание неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер, и дети быстро утомляются.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Дети этого возраста освоили право и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо.

Формы и режим занятий – теоретические и практические занятия, организационно- групповая деятельность. Продолжительность занятий:

Для обучающихся 4 (5-6) лет обучения: 1 час=30 мин. 2 раза в неделю (72 часа).

Наполняемость учебной группы - от 12 до 25 чел.

Формы проведения занятий: практическое занятие, открытый урок, творческое задание, игра.

Изучение программы проходит совместно с мальчиками и девочками. В группу зачисляются дети на добровольной основе.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Основы хореографического искусства» после освоения содержания программы **ожидаются следующие результаты:**

обучающийся будет знать:

- основы танцевальных движений;
- хореографические названия изученных элементов;

уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- правильно исполнять все движения.

иметь представление:

- о понятиях и терминах хореографического искусства.

будет стремиться:

- к повышению уровня мастерства

получит навыки:

- элементы партерной гимнастике;
- элементы танцевальных композиций.

овладеет понятиями:

- элементы партерной гимнастике;
- элементы игрового танца.

расширит представления:

- о хореографическом искусстве.

будет сформирована:

- пластичность и гибкость;

-координацию;

-эстетический вкус.

научится:

- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения.

Формы и способы проверки результатов:

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение;

- диагностика;
- открытое занятие;
- концерт.

2. Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|--------------|--------|----------|---------------------------|
| 1 | Введение в программу. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Танцевальные элементы и композиции | 20 | 1 | 19 | Контрольное занятие |
| 3 | Эстрадно-спортивный танец | 23 | 1 | 22 | Концерт |
| 4 | Элементы партерной гимнастики | 27 | 1 | 26 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| | Всего: | 72 | 4 | 68 | |

3. Содержание.

Тема №1. Введение

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. Танцевальные элементы и композиции:

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

- «Поклон – приветствие»,
- шаг на носочках,
- прыжки на двух ногах,
- танцевальный шаг (шаг с носка),
- хороводный шаг,
- бытовой шаг,
- па галопа,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад,
- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками,
- полька по одному, парами,
- хлопки в различных ритмических рисунках,
- бег на полупальцах,
- прыжки,
- «Матрешки», «Мишки», «Полька».
- бег на полупальцах,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.
- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- совершать повороты кистей рук – «фонарики»;
- переступание с ноги на ногу;
- упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;
- работа с танцевальными элементами.

Тема №3: Эстрадно-спортивный танец

Практика:

Разучивание танца в спортивном стиле с элементами костюма «помпоны». Прыжки, подскоки, элементы акробатики, построение в колоны, линии, диагонали.

Тема №4: Элементы партерной гимнастики.

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- «Лягушка» (развитие выворотность бедра);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

Элементы акробатики.

- упражнение «Мостик» с подъемом в исходное положение (стоя на полной стопе);
- упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног);
- шпагат (подготовительное упражнение);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка»,
- «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях),
- «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
- колесо (перевороты корпуса из положения стоя, с правой и левой рукой).
- «Кошечка» и «Собачка»,
- «Лодочка»,
- «Бабочка»,
- «Корзиночка»,
- «Циркуль»

Тема № 5: Итоговое занятие

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы.

Материально-техническое обеспечение программы

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Хочется дать несколько рекомендаций общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя..

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание,

и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 5-6 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства сrepidукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче

всего корректировать поведение обучающихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Форма подведения итогов по каждой теме, ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предполагаемыми результатами работы являются овладение навыками по современному танцу, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в хореографических постановках объединения, участие в концертах, конкурсах.

Для контроля текущей успеваемости обучающимися используются:

- фронтальный опрос;
- индивидуальное исполнение заданного материала;
- устные контрольные опросы по теоретическому материалу;
- использование танцевальных номеров на концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив: а так же достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» является выступления на концертах, участие в городских районных мероприятиях, конкурсах. Участие коллектива в конкурсах, концертах вырабатывает у детей способность анализировать свое выступление и выступления других. Полученные впечатления учат их

сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом и коллегами по объединению.

Подведение итогов реализации дополнительной программы проводится в форме диагностики результатов обучающегося (приложение 2).

Техническое оснащение занятия.

Важным условием выполнения учебной программы являются достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
 - костюмы для выступления;
 - качественное освещение в дневное и вечернее время;
 - музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
 - специальная - форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
 - видеозаписи;
 - мультимедиа (просмотр на занятиях, концертные выступления с целью разбора и устранение ошибок).
- методические разработки;
- методическую литературу.

5. Список литературы.

Нормативно - правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список.

Дополнительный список

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004
3. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003
6. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
7. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003

10. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981
11. Костровицкая А.В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
12. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный изда-тельский центр «ВЛАДОС» 2003г.
13. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004
14. Куревина О.А. – М.:Линка – Пресс, 2003
15. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001
16. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М.,1987
17. ПуртоваТ., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004
18. Руднева С., Фиш Э.Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
19. Светиковая В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996

Интернет-ресурсы

1. https://marte.ru/dance_styles/tanczyi-dlya-detej-i-podrostkov/sovremenneyi-tanecz-dlya-detej
2. <https://www.realrocks.ru/detitvorshestvo/video/>
3. <https://vitablog.ru/dvizhenie/nacionalnye-tancy.html>
4. https://www.dance.ru/dance_styles/tantsy-narodov-mira/
5. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-tanci-narodov-mira-2054280.html>

Приложение 1

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------------------|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Вводное занятие. Беседа. | актовый зал №1 | Беседа, тренинг |
| 2. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево». | актовый зал №1 | беседа |
| 3. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановка корпуса, рук. | актовый зал №1 | Беседа, упражнения |
| 4. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево». | актовый зал №1 | |
| 5. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановка корпуса, рук. | актовый зал №1 | |
| 6. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Движения по кругу: легкий шаг с носочком, с пяточки. | актовый зал №1 | |
| 7. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановка корпуса, рук (классика) | актовый зал №1 | |
| 8. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки | актовый зал №1 | |
| 9. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Движения по кругу: легкий шаг с носочком, с пяточки. | актовый зал №1 | Беседа |
| 10. | | | | групповая, | 1 | Боковой голоп, переменный шаг, цапля. | актовый | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------|---|---|-------------------|--|
| | | | индивидуальная | | | зал №1 | наблюдение , про- ведение игр участ- никами |
| 11. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, берез- ка, самолет, носорог, черепаха. | актовый зал №1 | |
| 12. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки | актовый зал №1 | |
| 13. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны. | актовый зал №1 | |
| 14. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки. | актовый зал №1 | |
| 15. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Боковой голоп, переменный шаг, цапля. | актовый зал №1 | |
| 16. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, берез- ка, самолет. | актовый зал №1 | |
| 17. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны. | актовый зал №1 | |
| 18. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки. | актовый зал №1 | |
| 19. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Изучение позиции ног: 6 (Классика) | актовый зал №1 | |
| 20. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Изучение положения рук (классика) | актовый зал №1 | Игровая ситуация, выполнение му- зыкально- ритмических за- даний |
| 21. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции | актовый зал №1 | |
| 22. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «клоуны» | актовый зал №1 | |
| 23. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя. | актовый зал №1 | |
| 24. | | | групповая, | 1 | Деление зала по точкам, перестроение в ко- | актовый | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------|---|---|----------------|---|
| | | | индивидуальная | | лонны. | зал №1 | |
| 25. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Вынос ноги на каблук в сторону, притоп. | актовый зал №1 | |
| 26. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «клоуны» | актовый зал №1 | |
| 27. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Подскоки на месте и в продвижении, цапля. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 28. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи. | актовый зал №1 | беседа |
| 29. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Изучение позиции ног: 6 (классика) | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 30. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приставной шаг, прыжки по 6 позиции (классика) | актовый зал №1 | Беседа, игра |
| 31. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Изучения положения рук (классика) | актовый зал №1 | |
| 32. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Боковой голоп, переменный шаг. | актовый зал №1 | |
| 33. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения |
| 34. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «носик-пятка» | актовый зал №1 | |
| 35. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Понятие «право» и «лево». Движение головы. | актовый зал №1 | |
| 36. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Изучение положения рук (классика) | актовый зал №1 | |
| 37. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «клоуны» | актовый зал №1 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|------------------------------|---|---|----------------|---|
| 38. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы | актовый зал №1 | |
| 39. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Бег, марш, прыжки по точкам. | актовый зал №1 | Индивидуальное исполнение упражнения |
| 40. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Деление зала по точкам, перестроение в колонну. | актовый зал №1 | Беседа, игра |
| 41. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «снежинка». | актовый зал №1 | |
| 42. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приставной шаг, прыжки по 6 позиции. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения |
| 43. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Подскоки на месте, по точкам, в продвижении. | актовый зал №1 | |
| 44. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Port de bras с вытянутыми руками | актовый зал №1 | |
| 45. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Снежинка». | актовый зал №1 | |
| 46. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «клоуны» | актовый зал №1 | |
| 47. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя. | актовый зал №1 | Педагогической наблюдение, разбор упражнения |
| 48. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Деление зала по точкам, перестроение в колонны. | актовый зал №1 | |
| 49. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Вынос ноги на каблук в сторону, притоп. | актовый зал №1 | |
| 50. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «клоуны» | актовый зал №1 | |
| 51. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация | актовый зал №1 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------|---|--|----------------|--|
| | | | | | «Листья». | | |
| 52. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Port de bras с вытянутыми руками. | актовый зал №1 | Игра |
| 53. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы. | актовый зал №1 | беседа |
| 54. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приставной шаг, прыжки по 6 позиции. | актовый зал №1 | Индивидуальное исполнение упражнения |
| 55. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Battement tendu по 6 позиции вперед. Ходьба с носочка на пятку. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение |
| 56. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Снежинка» | актовый зал №1 | |
| 57. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Port de bras с вытянутыми руками. | актовый зал №1 | Беседа, Показ элемента и обсуждение. |
| 58. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Plie по 6 позиции. Изучение 1 позиции. | актовый зал №1 | |
| 59. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Листья» | актовый зал №1 | |
| 60. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение |
| 61. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Листья» | актовый зал №1 | |
| 62. | | | групповая, индивидуальная | 1 | Battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад. | актовый зал №1 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---------------------------|---|--|----------------|--|
| 63. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Экзерсис на середин зала: диафрагма, повороты голов, плечи. | актовый зал №1 | |
| 64. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Карапузы» | актовый зал №1 | |
| 65. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение |
| 66. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Карапузы» | актовый зал №1 | |
| 67. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог. | актовый зал №1 | |
| 68. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Карапузы». | актовый зал №1 | |
| 69. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Battement tendu по 6 позиции вперед, в сторону, назад. Ходьба с носочком | актовый зал №1 | |
| 70. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация «Носик-пятка» | актовый зал №1 | |
| 71. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Plie по 6 позиции, 1 позиция. | актовый зал №1 | |
| 72. | | | | групповая, индивидуальная | 1 | Постановочная работа. Комбинация « Носик-пятка» | актовый зал №1 | |

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие Критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень: ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречающаяся оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и не-знакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

Конспект занятия по хореографии

Дети входят в зал и выстраиваются в шеренгу.

Поклон

Поклон- девочки исходное положение: ноги в шестой позиции руки внизу немного разведены в сторону, на раз- шаг вперед правой ногой с вытянутого носка, на два –левую ногу приставить в шестую позицию , на три – легкое приседание ,на четыре- выпрямиться в исходное положение. Поклон – мальчики исходное положение: ноги в шестой позиции, руки вдоль тела,на раз –правой ногой шаг вперед с носка, на два- левая нога приставляется в шестую позицию ,на три –голова делает поклон ,на четыре- возвращаемся в исходное положение.

Разминка: дети встают по кругу ноги в шестой позиции ,руки на поясе. Дети под музыку двигаются, выполняя шаги с вытянутого носка -16 счетов. Ходьба на полупальцах -16 счетов. Ходьба на полной стопе с высоким подниманием колена- 8 счетов. Дети садятся на пол. И.п.: ноги вытянуты вперед руки в упоре сзади на полу. Разминка стоп- на раз-два стопы на себя на три-четыре стопы вытянуть упражнение повторяется 16 счетов. Затем по очередное на каждый счет правая нога -носок на себя левая- вытянутый носочек - 16счетов. Растижка внутренних мышц: исходное положение- ноги вытянуты вперед. Руки упор сзади ,на раз-два ноги сгибаются в коленях, на три – четыре ноги открываются в положение (лягушка),на пять –шесть семь – восемь коленки опускаем до пола, на раз-два колени собираем вместе, три-четыре вытягиваем ноги вперед в исходное положение. Пять – шесть семь-восемь ноги отдыхают, упражнение повторяется 2раза. Упражнение «складочка». Дети встают с пола и произвольно выстраиваются. Упражнение на изучение позиций рук 1-2-3. Ноги в свободной первой позиции. Изучение Demi plie по 1-2позиций.

Речевая игра Куклы неваляшки

Цель: развитие творческой фантазии и воображения

Куклу я кладу в кровать

Но она не хочет спать,

Я тогда её качаю

Одеялом укрываю

Кукла же лежать не хочет

Поёт песни и хохочет.

Разучивание танцевального материала: Куклы –неваляшки.

Фигура № 1

На проигрыш дети стоят в исходном положении, ноги на 2 свободной позиции, руки – внизу, ладошки раскрыты на зрителя.

1-4 такты –дети качаются вправо - влево (4 раза)

5-6 такт - топают правой ногой, приставляя её в шестую позицию, правая рука подносится к правому уху.

7-8 такт- топают левой ногой приставляя её в шестую позицию левая рука подносится к левому уху.

Припев: на «мы –милашки» и т.д руки в позиции (полочка), ноги правая- носочек пяточки и 3 раза топ-топ –топ разными ногами .затем левая нога-носочек пяточки и 3 раза топ –топ –топ разными ногами.

Фигура № 2

1-2 такт –ноги в шестой позиции с подниманием на полупальцы. Руки – поднимаются поочередно правая и левая в 1позицию

3-4 такт- ноги в шестой позиции с подниманием на полупальцы. Руки – поднимаются поочередно правая и левая в 3 позицию.

5-8 такт- кружимся вокруг себя на полупальцах. Руки в 3 позиции 2 поворота.

Припев: движения повторяются.

Фигура № 3

Исходное положение; руки внизу ноги в шестой позиции.

1—4 такт- кланяются вперед , выпрямляются.

Движения повторяются.

5-8 такт- двигаются топающим шагом в право ,руки в позе (полочка).

Припев: движения повторяются.

Фигура № 4

Повтор фигуры № 3.

Заключительная часть

Упражнение на восстановления дыхания.

Исходное положение: ноги -свободная вторая позиция, руки через сторону поднять на верх, потянуться и с выдохом опустить корпус и руки вниз. Упражнение повторяется 2раза.

Дети выстраиваются в шеренгу. Поклон –девочки и мальчики. Дети выходят из зала.

Конспект занятия по хореографии

Тема: Изучить танец «Кошкин дом».

Цель: Изучить танец «Кошкин дом»

Задачи:

Обучающие: Прослушать музыку, изучить движения для танца «Кошкин дом». Сформировать умение правильно и красиво двигаться под музыку.

Развивающие: Развить музыкальные способности, развить координацию движений, память, внимание.

Воспитательные: Воспитать терпение, трудолюбие, толерантное отношение к друг другу, художественно-эстетический вкус.

Оборудование: аудиозаписи, музыкальный центр, коврики. На заднем фоне рисунок двери. Реквизит кошачьи ушки.

Ход занятия

Дети выстроились в колонну друг за другом. (Звучит музыка, все выстраиваются в «квадрат» на свои цветочки) поклон.

Педагог: Здравствуйте, ребята, сегодня у нас прекрасная погода в такую погоду хочется отправится в путешествие. Вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Педагог: Ребята посмотрите, а что это за дверь, я вам расскажу по секрету там страна Мурляндия, в ней живут коты и котята у них есть чудесная плюшка где они любят танцевать. И мы с вами сейчас туда отправимся.

Я совсем забыла, чтобы войти в эту дверь нам с вами нужно быть похожими на котят, давайте оденем эти ушки.

(Дети одеваются кошачьи ушки, и выстраиваются в колону).

Разминка:

Дети идут по кругу и выполняют следующие упражнения:

- ходьба на полу-пальцах
- ходьба с вытягиванием прямой стопы
- ходьба с высоким подниманием колена
- боковой галоп
- бег с захлестом
- подскоки

(все упражнения выполняются под ритмическую музыку)

Дети возвращаются в «квадрат» выполнение упражнений на разогрев разных групп мышц.

- Упражнения для шеи (наклоны вперед, назад и в стороны. Круговые вращения головой)

- Упражнения для плечевого сустава и кистей (круговые вращения руками, подъем и сбрасывания плеч)

- Наклоны туловища

- Прыжки (вверх на двух ногах, ноги по шестой и второй позиции)

Педагог: Вот мы с вами и попали в страну Мурляндию, в этой стране есть пе-

сенка, которую все любят и напевают, давайте с вами ее послушаем.

Дети: Слушают песню «Мурляндия».

Педагог: В Мурляндии все любят играть, и сейчас мы с вами вспомним игру, которая называется «Умывалка». Котята и кошки очень любят умываться, а вы умываетесь по утрам?

Дети: Да

Педагог: Давайте сейчас мы покажем как же мы это делаем. (Звучит музыка из мультика «Маша и Медведь» танец-игра «Умывалка».)

Педагог: Какие вы молодцы. Следующая игра «Хлоп-топ». Повторяем все за мной. (Звучит детская полька)

Дети повторяют движения за педагогом.

Педагог: Вот мы с вами и размялись и поиграли пора и выучить танец страны кошек. Давайте сейчас под музыку покажем какие лапки у кошечек, какой хвостик пушистый, повторяем движения.

(Играет песня «Мурляндия», дети повторяют движения за педагогом).

Педагог: Вы сегодня молодцы, мы с вами выучили начало танца «Кошкин дом», давайте сейчас еще разочек повторим для закрепления.

Дети повторяют еще раз.

Педагог: Следующее движение на

1-4 встаем на носки и кружимся вокруг своей оси и делаем хлопок.

5-8 Повторяем это же самое движение в другую сторону.

1-4 выставляем правую ногу на пятку и возвращаем ее на исходное положение.

5-8 выставляем левую ногу на пятку и возвращаем ее на исходное положение.

1-8 делаем упражнение «пружинка».

Педагог: А теперь давайте все вместе повторим под музыку.

(Звучит музыка дети повторяют за педагогом)

Педагог: Все сегодня молодцы, а скажите ребята, в какой стране мы сегодня побывали?

Дети: В Мурляндии

Педагог: А что любят кошки?

Дети: ИграТЬ

Педагог: А мы с вами сегодня какие игры повторили?

Дети: «умывалка» и «хлоп-топ».

Педагог: Вам понравилось занятие?

(дети выполняют поклон)

Педагог: Продолжим изучение танца на следующем занятии. До свидания

Дети: До свидания, спасибо за занятие.

Методический материал "Детская хореография. Особенности проведения уроков для детей в возрасте от 3 до 5 лет"

Эталон всего вечного и прекрасного- танец-всегда пробуждал в людях искренние и лучшие чувства, дарил минуты неповторимого ощущения счастья, прививал любовь к искусству, к своей истории, народу, Родине.

В наше время, в эпоху информационно-компьютерных технологий, искусство, а именно, хореографическое, играет важную роль в формировании и развитии личности, формирует моральные качества, воспитывает чувство прекрасного, влияет на духовность человека.

Благодаря занятиям танцами, растет внутренняя культура ребенка, он учится прекрасному, понимает, что только добро должно иметь место в этом мире. Уроки танцевального искусства развивают не только тело, но и душу ребенка, делают ее духовно богатой, творческой, индивидуальной. Те танцевальные композиции, которые несут в себе некоторую мораль, учат детей хорошему отношению к остальным участникам коллектива, и как результат, дети переносят это отношение в повседневную жизнь, в свое общение с друзьями, родителями. Это является очень важным фактором, так как детство - это пора формирования характера, из которого потом вырастают ростки духовной жизни целого поколения. Кроме того, хореография, как искусство коллективное, помогает с ранних лет развить чувство коллективизма, ответственности, самостоятельности, целеустремленности, доброты, принципиальности. В зависимости от сюжета танца, хореография знакомит с литературой, живописью, традициями разных народов, учит разделять добро и зло.

Рассматривая этот аспект влияния искусства на ребенка, необходимо учитывать то, что весь этот процесс зависит от воспитательной работы педагога: насколько он четко и эмоционально воспринимает цель воспитания, насколько его педагогическая и балетмейстерская культура отвечают требованиям нашего времени, и что является самым главным,- насколько педагог четко понимает необходимость индивидуального подхода к каждому из своих учеников.

Занятия танцами очень хороший способ воспитать и духовную, и физическую культуру ребенка. Ведь понятно, что помимо эстетического воспитания, хореография поможет держать ребенка в хорошей форме, научит слушать и слышать музыку, выработает правильную и красивую осанку, походку, и, конечно же, научит танцевать для себя и на сцене.

Ребенок 3-4 лет встает на новую ступень развития. Этот возрастной период является переходным из раннего детства в средний дошкольный возраст. Ребенок 3 лет по-прежнему эмоционален, чувствителен к похвале или порицанию взрослого. Постепенно он выходит за пределы семейного круга. Его общение становится разносторонним. Ребенок с увлечением участвует в ролевых играх, начинает отражать в игре жизненный опыт, выполняет в игре действия взрослых, берет на себя определенную роль мамы, доктора, учите-

ля, воспитателя. Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками. Для детей 3-4 лет характерна игра рядом, то есть дети играют в одиночку, но приглядываясь к действиям других.

Более широкое использование речи как средство общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытию им новых граней окружающего мира. Теперь ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребенка 4 лет становится вопрос «почему?».

Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца. Кроме этого, занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей-это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма –физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Программа развития детей раннего возраста находит практическое применение и непременно совершенствуется с учетом последних разработок других специалистов в области детской хореографии и практического опыта, накопленного в процессе работы:

1-синтез ведущих методик, как зарубежных, так и отечественных хореографов с введением авторских игр, упражнений для детей раннего возраста, обеспечивающих всестороннее развитие с учетом их индивидуальных особенностей.

2-комплексное развитие малыша.

3-создание сценариев и проведение концертов, праздников для детей и их родителей, играющих важнейшую роль в социализации детей.

Данная программа представляет собой комплексное обучение малышей танцевальному искусству и включает в себя следующие направления хореографии.

ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ. Они способствуют развитию двигательных качеств и умения концентрировать движения; способствуют развитию гибкости, ловкости, точности, пластиности, воспитанию выносливости и силы, формированию правильной осанки, красивой походки, а также обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений детских танцев.

БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА. Для детей 3-4 лет балетная гимнастика - это прекрасная подготовка к серьезным урокам, которые им еще предстоит познать. В этом возрасте рано вставать к балетному станку. Но даже в рамках гимнастики дети приобретают умения и навыки, без которых невозможно дальнейшее обучение хореографическому искусству. В этом возрасте очень важно заниматься с детьми партерной гимнастикой, поскольку эта часть урока позволяет разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный

корсет и определенные группы мышц, помогает растянуть ребенка, избавить или предотвратить многие индивидуальные физические проблемы.

РИТМИКА способствует развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, помогает развить музыкальный слух, чувство ритма.

Урок в группе построен по принципу «учимся играя», что позволяет детям в доступной форме изучать различные танцевальные движения, танцевальные этюды развивают у детей память, воображение и творческое мышление. Занятия помогают выработать гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец. А знакомые мелодии из популярных мультфильмов или просто любимые песенки и мелодии создают чудесную эмоциональную атмосферу на занятиях.

Занятия, построенные в игровой форме, использование детских песен, народного музыкального репертуара, создает ребенку комфортные условия для освоения танцевальных движений и создания танцевального образа. Как приятно смотреть на улыбающихся детей, лица которых светятся от открытия «Я умею!», «Я могу!». Бережное отношение к индивидуальным способностям каждого ребенка-непременное условие занятий для детей 3-4 лет. Продуманное с учетом возраста содержание занятий направлено на развитие координации, внимания, памяти. К моменту поступления в школу дети овладевают достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, развитым воображением и фантазией. Правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и интерес к познанию- все это помогает детям быстрее адаптироваться к школьным нагрузкам, а значит быть более успешным.

Кроме того, программа дает возможность не только развивать общие умения, но и раскрывать природные способности ребенка.

С детьми 3-4 лет весь урок должен проходить в игровой форме, что поможет маленьким ученикам быстрее понять, что от них требуется, уберет психологический зажим и страх перед новыми занятиями, детьми, педагогами. Целью хореографии для детей в этом возрасте есть развитие музыкального слуха, ритмичности, подготовки малышей к танцевальным занятиям в старших группах, изучение несложных акробатических трюков.

ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

1.Разговор

Дети становятся в круг. И начинаем говорить в медленном темпе, показывая на то, что произносим:

Руки, плечи, уши, нос, руки, плечи, уши, нос, уши, нос, руки, плечи, уши, нос.

Постепенно темп убывает. Кто ошибся, выходит из круга. Всем, кто вышел из игры, дети сами придумывают танцевальные задания.

2.Музыка «тихо-громко»

В кругу. Дети двигаются против часовой стрелки, если музыка играет громко. Если же музыка играет тихо, дети должны двигаться в обратном направлении.

3. Веселые песенки

Все, что поем, то и делаем.

Вперед 4-ре шага, назад 4-ре шага,

Кружит наш хоровод,

Ладошками похлопаем, ножками потопаем,

Плечиком подрыгаем, а потом попрыгаем.

Мы пойдем направо-1,2,3,

А потом налево-1,2,3,

Все мы соберемся-1,2,3,

Снова разойдемся-1,2,3,

А потом присядем-1,2,3,

А потом привстанем-1,2,3,

Высоко подпрыгнем-1,2,3,

Соседа мы обнимем-1,2,3.

4. Рожок

Ходим по кругу и поем песенку: «Ах рожок, ты наш, рожок, Ты сыграй для нас, дружок».

Ну-ка,1,2,3, повернись-называем имя ребенка, который поворачивается спиной в круг. И так водим хоровод до тех пор, пока все дети не станут спиной в круг. Все поем: «Ах, рожок, ты наш, рожок. Ты сыграл для нас, дружок. Ну-ка,1,2,3,4,5, повернемся все опять.»

5. Пожалуйста

Если перед движением звучит слово «пожалуйста», дети — это движение повторяют. Если волшебное слово не произнесли, то движение выполнять не надо. Кто ошибся, выходит из круга. Проигравшим дети сами придумывают музыкальные задания.

6. Фигуры

Дети становятся в кружки по 5-6 человек. Обговариваем фигуры: фигура №1, фигура №2, фигура №3 и т. д. Под музыку дети ходят по кругу, соблюдая ритмический рисунок мелодии. Звучит команда-фигура №2 и все группы должны выполнить только эту по условиям игры фигуру. Выигрывает команда, которая безошибочно и быстро выполнила все фигуры.

7. Танец

Дети становятся в парах, лицом друг к другу, по кругу. Будут переходить дети, которые находятся во внутреннем круге.

Больше с тобой не хочу танцевать,

Лучше соседа пойду приглашать, (внутренний круг переходит на одного человека влево)

Правой рукой(взялись), левой рукой (взялись, получился крест-накрест), Кружимся, кружимся вместе с тобой.

8. Домики-ловушки

По кругу несколько пар создают домики. Свободные дети начинают под музыку пробегать сквозь домики (домики- руки вверх). Как только музыка останавливается, домики захлопываются. Те, кто попался в домик, остаются

в нем, образуя уже домик из трех человек. И так до тех пор, пока все не попадутся в домики.

9.Мышки в норках

Ознакомление с точками в зале. 8 норок, в которых живут мышки. Кошка гуляет, ведущий дает команду двум мышкам поменяться норками. Кошка в это время стремится поймать мышек.

10.Поезд из Ромашково

Ознакомление с диагоналями. Точки правой и левой диагоналей именуются какими-нибудь станциями из мультфильмов. Детям необходимо правильно найти эти станции.

11.Галоп по кругу

Дети становятся парами лицом друг к другу. Делают коридор, по которому сможет спокойно передвигаться одна из пар (это будет последняя пара). Эта пара проходит коридор под музыку и становится первой. И так далее.

12.Прощание

Скажем дружно мы «пока»,

Расставаться нам пора.

Еще раз поработаем, в ладоши всем похлопаем.

ПЕРВЫЙ ПРИМЕР УРОКА

Урок рассчитан на 60 минут. Урок начинается на середине зала и все упражнения выполняются по 6-ой позиции.

1.Урок начинается с поклона-приветствия.

Мы пришли сегодня в класс, поздоровались сейчас.

Будем танцевать, играть, все мы дружно повторять.

2.Relevé (на двух ногах, поочередно меняя, тройные, с поворотом головы).

3.Разминка для головы (наклоны к плечам, повороты вправо, влево, наклон вперед и посмотрели на летящий шарик).

4.Работа плечами (вверх-вниз по одному, двумя вместе).

5.Наклоны корпуса (вперед, в сторону, с разворотом, до пола-складка).

6.Приседания (простые, с наклонами головы, с подъемом колена).

7.Простые прыжки на двух ногах, с двух на одну, тройные с остановкой в plie, тройные в повороте по четвертям).

8.Упражнения для рук, небольшой этюд.

Движения по кругу.

9.Сценический шаг, шаги на полу пальцах вперед и назад, бег на полу пальцах, высокие подскоки, переход на марш до своих мест.

Упражнения на полу.

10.Сидя на полу выполнить несколько комбинаций на releve.

11.Сидя на полу выполнить demi plie. Затем выполнить растяжку «бабочка».

Лечь на пол и выполнить эти движения лежа на спине, затем лежа на животе.

12.Лежа на спине выполнить battement tendu вперед и в сторону.

13.Relevé lent. Исполнить упражнение во всех направлениях. Лежа на спине в комбинацию добавляется упражнение для спины: подъем руки и противопо-

ложной ноги одновременно, затем подъем только ног и только рук. В конце комбинации выполнить прогибы спины.

14. Сидя на «кортоках» выполнить большие трамплинные прыжки.

Стоя на середине зала исполнить небольшой этюд на восстановление дыхания, а также для развития пластичности рук.

ВТОРОЙ ПРИМЕР УРОКА. Играем в сказку, сами ее сочиняем.

1. Поклон.

2. Движения по кругу. Шагаем, высоко поднимая ноги, на полупальцах-руки в стороны, на пятках-руки на поясе.

«Медведи» -ходьба на прямых ногах и руках (вперед и назад).

Руки на пояс-бег, высоко поднимаем колени.

Руки сзади-страус, ноги достают ладошки.

Прыжки вокруг себя в разные стороны.

3. Этюды для рук и кистей.

Руки прямые впереди-кисти сжимаем и разжимаем.

Мешаем краски-вращение кистями.

Красим забор-машем кистью вверх и вниз.

Стена-руки с силой разводим в стороны.

Ветер дует-двумя руками плавно вправо и влево.

Облака собираются-руки вверх, работают круговыми движениями кисти.

Дождик-ведем раскрытыми ладонями сверху вниз, шевеля пальцами.

Пробивается росток-плавный зигзаг.

Ползет букашка-по прямой руке перебор пальцами другой руки.

Летит птица- размах руками.

Распускается цветок-открываем пальчики.

Птички клюют жучка.

Плынет кораблик. И так далее, в зависимости от придуманной истории.

4. На полу с мячом-колобок.

Всю сказку можно проиграть с мячом.

5. Сказка про жирафа и медведей-растяжка.

Port de bras-это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. С первых уроков, с самого маленького возраста, необходимо вводить небольшие, но разнообразные и характерные этюды для рук. Для самых маленьких (от 2-х до 4-х лет), когда дети занимаются ритмопластикой, обязательно надо давать «пальчиковые игры». Все это приводит в дальнейшем хорошему развитию пластичности и выразительности рук.

Примеры «пальчиковых игр»

1. Веер. Ладони держите перед собой, пальцы прижаты-веер закрыт. Широко расставьте, а потом прижмите пальцы друг к другу-открываем и закрываем веер. Помашите кистями на себя и от себя-обмахиваемся веером.
2. Павлин. Все пальцы левой руки присоедините к большому пальцу. Ладонь правой руки с раскрытыми пальцами приставьте к тыльной поверхности

- левой руки-хвост павлина. Соединяйте и расставляйте пальцы-павлин раскрывает и закрывает хвост.
3. Бабочка. Сожмите пальцы в кулак. Поочередно выпрямите мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соедините в кольцо. Выпрямленными пальцами делайте быстрые движения- машет крыльями- сначала одной, потом другой рукой.
 4. На зарядку становись! Поочередно пригибайте пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касайтесь всех остальных, как бы поднимая их на зарядку. После этого сделайте зарядку-5 раз сожмите и разожмите кулаком.

Пятый палец-крепко спал,
Четвертый палец-лишь дремал,
Третий палец-засыпал,
Второй палец-все зевал.
Первый палец бодро встал,
На зарядку всех поднял.

5. В гости на блины.

Стала Маша гостей собирать:(круговые движения кистями рук к себе)
И Иван приходи, и Степан приходи,
И Андрей приходи, и Матвей приходи,
А Митрошечка -ну пожалуйста! (поочередное загибание пальчиков в кулак, мизинчик поцеловать.)
Стала Маша гостей угощать:
И Ивану блин, и Степану блин,
И Андрею блин, и Матвею блин,
А Митрошечке- мяный пряничек! (поочередное разгибание пальчиков, мизинчик потрепать.)

Стала Маша гостей провожать:(круговые движения кистями рук от себя)
До свидания, Иван, до свидания, Степан!
До свидания, Андрей, до свидания, Матвей!
А Митрошечка-побудь с мной немножечко! (поочередное нажимание на подушечки пальчиков, мизинчик поцеловать.)

6. В потешках основная задача научить ребенка соотносить свои движения со словами песенки.

Капуста.

За скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
Же быть без хруста,
Если я –капуста?
Мы капусту рубим, рубим,
Мы капусту трем, трем,
Мы капусту солим, солим,
Мы капусту жмем, жмем.

Котик и козлик.

Там котик усатый по садику бродит,

А козлик рогатый за котиком ходит,
И лапочкой котик помадит свой ротик,
А козлик седою трясет бородою.

Пальчики в лесу.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальчики гулять.

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик –гриб нашел.
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал.

Ну а этот только ел-
Оттого и потолстел.

Каблук.

Шла коза на каблуках, в модных красных сапогах.

По дорожке: цок-цок, поломала каблучок!

Вот коза на одной ножке поскакала по дорожке:

Прыг-скок, прыг-скок, вновь сломала каблучок!

Вот коза сняла сапожки, зашагала по дорожке:

Топ-топ! Топ-топ! Как легко без каблуков!

Зайчик серенький.

Зайчик серенький сидит и ушами шевелит,

Вот так, вот так!

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть.

Хлоп- хлоп, хлоп- хлоп!

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.

Скок- скок, скок- скок!

Пастушок.

Пастушок, пастушок, заиграй во рожок,

По утру на заре гони стадо к реке.

Овечки в речке умываются, барашки в овражке бодаются,

Коровки в дубровке помыкивают, коники у горочки побрыкивают.

Два жука.

На полянке два жука танцевали гопака:

Правой ножкой топ- топ! Левой ножкой топ- топ!

Ручки вверх, вверх, вверх! Кто поднимет выше всех?

Карта
оценочной диагностики танцевальных способностей обучающихся

| Фамилия, имя воспитанника | Параметры диагностики | Высокий уровень оценки | Средний уровень оценки | Низкий уровень оценки |
|---------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| | | | | |

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствующа ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнений.